

TROPIC POCKET

Las imágenes que inspiraron y sirvieron esta película fueron realizadas en un marco geográfico reducido: un lugar que se ha llamado el Tapón del Darién, pequeña porción de la selva colombiana cercana a la frontera con Panamá.

El aislamiento geográfico, la hostilidad de las condiciones de vida y el abandono estatal, han convertido esta zona en un terreno propicio a todo tipo de tráfico y abusos de poder.

Estas imágenes fueron hechas por hombres obedeciendo a motivaciones e intereses diversos: misioneros, militares, traficantes, inversionistas; cada uno intentando justificar y dar a conocer sus acciones en la selva.

Vehículos de ideología, estas imágenes imponen, cada una, un punto de vista singular. Todas coinciden sin embargo en ocultar la violencia a través de la cual aquel que se cree investido de una causa justa termina sometiendo al otro. Las diferentes intervenciones llevadas a cabo en la zona limitan de hecho las perspectivas de porvenir de los habitantes, reduciendo sus vidas a rutinas, redibujando la geografía de la selva según intereses privados.

De cierta manera pienso que estas fuentes de información son ejemplares, si se considera que la relación de dominación que ellas revelan se renueva sin cesar, retomada por otros engranajes. Hay como una especie de atemporalidad en los discursos dominantes. Es por ello que me ha parecido oportuno mezclar a través del montaje imágenes tomadas con sesenta años de diferencia. Es el caso de las filmaciones hechas por los misioneros y de las grabaciones informales hechas por los soldados del Ejército y los combatientes de grupos armados.

Viendo estas imágenes, me pareció inútil agregar, por la denuncia, una tensión más en el juego de fuerzas operando allí. El móvil de esta película ha sido proponer un mapa imaginario de la zona, capaz de liberarse de los marcos impuestos.

He añadido mis propias imágenes a aquellas encontradas. En el 2010 pasé una quincena de días filmando una serie de juegos inventados cada día entre algunos adultos y niños de la aldea de San Pacho. Me di cuenta a posteriori que la temática de los juegos reflejaba claramente la realidad. Fuera del contexto, mis imágenes sirven ahora mis propios intereses, son el testimonio de un turista cámara a la mano, terminan incluyéndose en el sistema de dominación establecido por aquellas imágenes de las que hablaba al comienzo.

Fuentes de imágenes:

1. Extractos de la película "LA ISLA DE LOS DESEOS".

Película de ficción-documental filmada en los años 1950 por los Padres misioneros Claretianos para dar testimonio de su acción en el proceso de evangelización y de civilización de los pueblos indígenas y Afro-colombianos de la zona.

2. Videos descargados en Internet por los soldados del Ejército colombiano y por miembros de grupos rebeldes.

En el marco del conflicto armado del país, la manipulación de la verdad por medio de la imagen hace parte de las armas corrientes de los combatientes, quienes se han convertido en reporteros de sus propias misiones.

3. Extractos de la película publicitaria “Chevrolet Corvair daring the Darien” de 1961.

Recorrido del tronzón inacabado de la autorruta Panamericana a través del llamado Tapón del Darién. Los autos, estropeados al final del viaje, fueron abandonados en la selva.

Alrededor de los años 1990 se encontró uno de ellos en la zona.

4. Imágenes filmadas en agosto del 2010 con los habitantes de San Pacho (Titumate – Villa Claret).